

当間修一合唱講座 in 京都

～OCM 歌唱発声法 理論と実践～

講師/当間修一、倉橋史子

Vol.6

開催日：2015年8月28日(金)～8月30日(日)

－OCM歌唱発声法とは－

大阪コレギウム・ムジクム(OCM)主宰当間修一が提唱する、

『ヴォーチェ・ディ・フィンテ』(ファルセットを基盤とし、透明感があり倍音をたくさん含んだ声)を基盤にした、人の声が重なり広がるハーモニーを作るのに最も適した発声法です。京都での過去5回の講座、また東京・名古屋・大阪でも、多くの受講生の方に大好評頂いています。

レッスンでみるみる変わっていく受講生の方の声とハーモニーを実際にご体験頂くことで、これからの合唱活動が更に楽しく、更に広がっていきます。

これまでにご参加頂いた皆様も、今回が初めてという皆様も、この理論と実践を3日間で是非ご体験ください！



1日目	OCM 発声法 レクチャー	2日目	個人レッスン	3日目	個人レッスン
	講師/当間修一	講師/当間修一 倉橋史子	講師/当間修一 倉橋史子		
	8/28(金) 18:30～終日	8/29(土) 11:00～終日	8/30(日) 11:00～終日		
	会場:龍谷大学セミナーハウス ともいき荘	会場:日本基督教団室町教会			
名古屋	7/31(金) 18:30～終日	8/1(土) 11:00～終日	8/2(日) 11:00～終日		
	会場:ロゴスセンター(南山大学名古屋キャンパス内)				
東京	8/7(金) 18:30～終日	8/8(土) 11:00～終日	8/9(日) 11:00～終日		
	会場:日本福音ルーテル大岡山教会(東京都大田区)				

♪名古屋・東京・京都での受講・聴講はご自由に組み合わせでお申し込み頂きますが、その旨、ご相談下さいませ。可能な限り、対応させて頂きます。

♪単日の受講・聴講も可能ですが、3日間通して受講・聴講いただければ、より理解を深めていただけることと思います。(3日間講座にご参加の場合には割引特典がございます)特に個人レッスンの受講に関しましては、原則1日目の発声法レクチャーの受講をお願いしております。お申し込みはレクチャーと個人レッスンの両方を受講していただける方を、優先させていただきます。ご了承ください。

♪受講枠などの詳細は決まり次第、京都C.モンテヴェルディ合唱団のホームページにてお知らせいたします。

♪開始時間は変更となる可能性がございます。ご都合がつきにくい方はご相談ください。

♪少しでもご興味をお持ちの方は、ぜひ下記連絡先にお問い合わせください。

【お問い合わせ/お申し込み先】

TEL: 090-9557-0934 [担当:雲財(うんざい)]

E-mail: kyoto-kouza@collegium.or.jp

URL: <http://cmc-kyoto.collegium.or.jp/>

講師／当間 修一 (とうま しゅういち) (「京都C.モンテヴェルディ合唱団」音楽監督・常任指揮者、「大阪コレギウム・ムジクム」主宰・常任指揮者)

「京都クラウディオ・モンテヴェルディ合唱団」音楽監督・常任指揮者。「(社)大阪コレギウム・ムジクム」主宰。
 大阪音大在学中よりバッハの音楽に傾倒、オルガニスト及び通奏低音奏者として研鑽を積む。
 1975年大阪コレギウム・ムジクムを設立。1976年室内オーケストラ「アンサンブル・シュッツ(現シンフォニア・コレギウムOSAKA)」を創設。また、同じ頃、新しい発声法、新しい運営法、新しい合唱メロディを生み出し、翌1977年「大阪コレギウム・ムジクム合唱団」、その後その核となる「大阪ハインリッヒ・シュッツ室内合唱団」を創設。以降常任指揮者として世界でも類をみない合唱団、オーケストラへと発展させ、国内外で高い評価を得ている。2013年「一般社団法人 大阪コレギウム・ムジクム」に法人化。
 「ハインリッヒ・シュッツの作品の演奏」を活動の1つの柱にし、その作品を日本に紹介し続けるとともに、合唱団とオーケストラにおいて、ルネサンスから現代音楽までの魅力ある作品を「現代に生きる」演奏で紹介し続けている。1989年～2004年に5度のヨーロッパ、ドイツ公演を行う(ケストリッツ/シュッツ協会、及び中央ドイツラジオ放送夏季音楽祭などに招かれる)。
 これまでに32タイトルのCDをリリース。
 2008年には「OCM歌唱発声法 改訂版」テキスト、「OCM歌唱発声体操」DVDを発表。2009年カワイ出版より混声合唱曲集「日本・こころのうた(春夏編、秋冬編)」(鈴木憲夫/当間修一・共編)を刊行。2012年、全音楽譜出版社より無伴奏混声合唱曲「この愛しきものに」(当間修一作品集)を刊行。2013年、テキスト「ヴォーチェ・ディ・フィンテとその実践」(全音楽譜出版社)およびDVD「ヴォーチェ・ディ・フィンテによる合唱のための声づくり」(プレーン株式会社)を刊行。
 「東京コレギウム・ムジクム合唱団」主宰。「名古屋ビクトリア合唱団」、女声合唱団「りんどう」、女声合唱団「コーロ羽衣」の音楽監督。大阪府立大学混声合唱団「EWA CHOR(エヴァ・コール)」の技術顧問。大阪薬科大学混声合唱団の音楽アドバイザー。川西音楽鑑賞同好会の講師。これまでにNHK全国学校音楽コンクール、全日本合唱連盟合唱コンクール、宝塚国際室内合唱コンクールなどの審査を務めた。
 1996年大阪文化祭奨励賞、1998年文化庁芸術祭音楽部門優秀賞、2001年ABC音楽賞「クリスタル賞」受賞。2003年関西合唱連盟より「長井賞」を受賞。2011年大阪文化祭賞グランプリを受賞。2014年「第49回大阪市市民表彰」文化功労部門にて表彰。

京都クラウディオ・モンテヴェルディ合唱団では、1984年より指導をはじめ。1992年より「モンテヴェルディ連続演奏シリーズ」を開始、演奏会においてモンテヴェルディ作品を演奏、その魅力を京都の地で紹介し続けている。
 2010年5月には名古屋ビクトリア合唱団と合同で、イタリア(マントヴァ、ヴェネツィア)での3公演を開催し、好評を博す。
 また同年より「当間修一合唱講座 in 京都」が開講され、多くの参加者から賛同を得ている。

講師／倉橋 史子 (くらはし ちかこ) (「大阪コレギウム・ムジクム合唱団」コアマスター)

「大阪ハインリッヒ・シュッツ室内合唱団」「大阪コレギウム・ムジクム合唱団」コアマスター及びソリスト。大阪H.シュッツ声楽アンサンブルメンバー。大阪コレギウム・ムジクム主催「合唱教室」講師。約20年に渡り、当間修一の発声法に基づくレッスンをを行い、多数の発声指導を行う。東京および名古屋、京都の合唱講座でも当間修一と共に講師を担当する。大阪音楽大学音楽学部声楽科卒業、矢野蓉子氏に師事。ソリストとして、主に宗教曲、リートをレパートリーとして確固とした地位を築き、その音楽性は国内のみならずドイツ公演でも高く評価された。大阪府立大学混声合唱団「EWA CHOR(エヴァ・コール)」、大阪薬科大学混声合唱団、京都外国語大学混声合唱団「ソレイユ」、女声合唱団「りんどう」、女声合唱団「コーロ羽衣」のヴォイストレーナー。



【OCM発声法レクチャー】

ヴォーチェ・ディ・フィンテを基盤とした OCM 発声法についてわかりやすく説明します。

【個人レッスン】

当間修一と倉橋史子、2名の講師による2つのクラスを開設します。

- ◎当講座では当間修一著『ヴォーチェ・ディ・フィンテとその実践』(全音出版)をテキストとして用いますので、受講頂く際には購入をお願いしています。
- ◎テキストのご購入は合唱楽譜のパナムジカ(<http://www.panamusica.co.jp/ja/>)をご利用ください。

【受講料・聴講料】	受講料(聴講を含む)			聴講料		
	一般	学生	高校生以下	一般	学生	高校生以下
OCM 発声法レクチャー(8/28)	¥3,500	¥2,500	¥1,500			
個人レッスン(8/29)	¥6,000	¥4,500	¥3,500	¥2,000	¥1,500	¥1,000
個人レッスン(8/30)	¥6,000	¥4,500	¥3,500	¥2,000	¥1,500	¥1,000

※3日間ともご参加の場合は割引がございます。
 (個人レッスン受講の方:上記合計より1,000円引き、個人レッスン聴講のみの方:上記合計より500円引き。)

<会場交通案内>

28日	地下鉄烏丸線「丸太町」徒歩10分
29日	地下鉄烏丸線「丸太町」徒歩5分
30日	地下鉄烏丸線「丸太町」徒歩5分

※会場には駐車場がございませんので、公共交通機関でお越しください。

